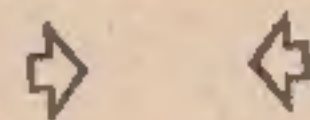


بعد ظهر ذات يوم ،  
عاد طرزان الى بيته .

هوذا اللحم الطازج للغداء .

## ابن طرزان الثائر



بعد ظهر ذات يوم ، عاد طرزان الى بيته .  
وكان الغداء قد حضر . ولكنه وجد صغيره  
غاضباً ، لانه لم يخرج من البيت ليلهو واحتج  
لانه لا يريد ان يعمل شغل سواه .  
وحينما طلب منه ان يقوم بعمله هدهد بترك  
البيت ، تركه ولم يكثر احد لذهابه .

انه حاقده ،  
فهو لم يخرج ليلهو ...

ارى ذلك .

ماذا وقع للصغير ...  
انه غير مسرور

انه غضب ، لانه كان  
عليه ان يبقى في البيت  
طوال بعد الظهر .

لا احب هذا مطلقاً .

لا اقول انه يجب عليك ان  
تعمل كل هذا . كل  
واحد يقوم بعمله .

معم  
هذا صحيح

لا ارى لماذا يجب  
علي ان اعمل شغل طرزان .







# الدخان العجيب





# تحدثني



سنظر  
نأجاً

كن هذراً، يا نجيب، على  
الطريق اولاد شياطين  
ما ان يروا اهداً حتى يرموه  
بطابات الشايج.



انهم لا يجردوا ان يرموني  
بالشايج، انا نجيب القوي  
الشجاع



اين لهم لقود  
الاولاد ساعلم  
درسا نافعاً



هيا ايها الرفاق، تعالوا  
انظروا من هذا الذي يمر من  
لصنا.



اذا رايت واحدا منهم ...  
اسمعه يتكلم عنا؟  
انني بحدانا!



سنعرفه كيف يكون  
التحدث! اليكم بطابات  
الشايج



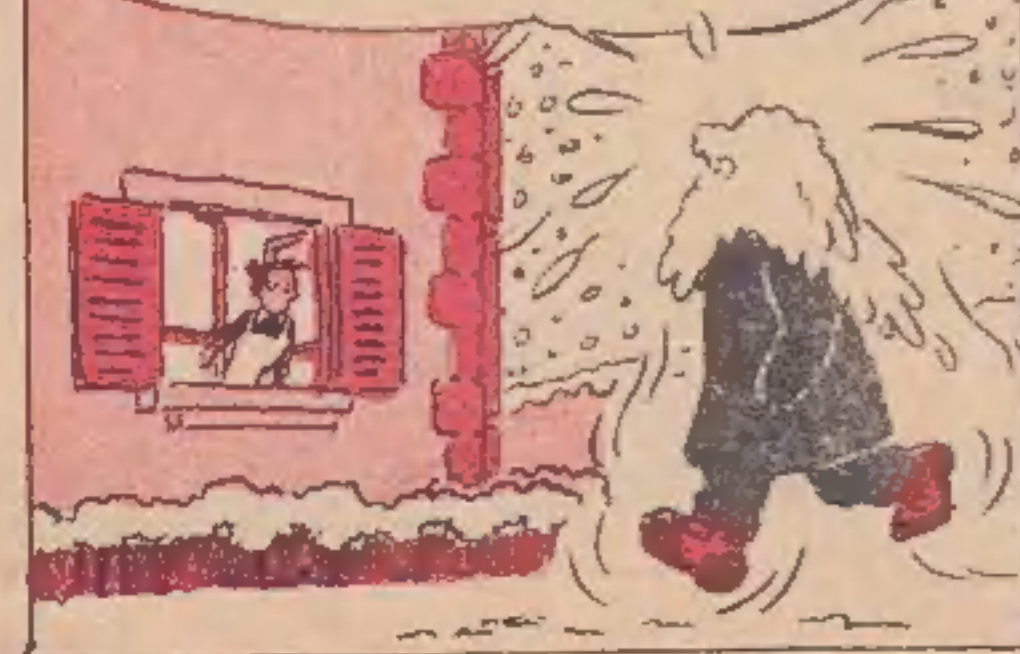
ونجاة انرايت عليه طابات  
الشايج



هيا، هيا، هيا  
هذه طابات الشايج!



الحق معك، الطريق  
خطرة.



النجدة، النجدة، الحقوقي!



!!!



جان كاليتان

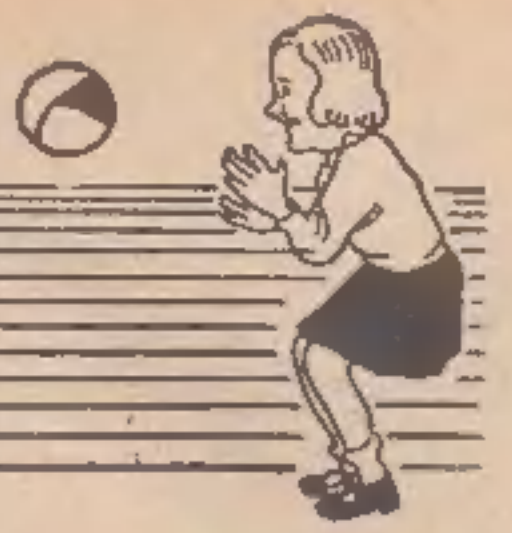








# تعالى نلعب



## للترفيه

## للتسلية

■ سليم : ماذا تحمل بيدك يا ناجي ؟

ناجي : أحمل أرنباً صغيراً وقطة سوداء !

سام : عجيب ! ولكني أراك تحمل خبزاً فقط

ناجي : إذا كنت تراني أحمل هذا فلماذا تسألني !



■ أن يوسف يحسن تقليد صوت القط لدرجة أنه حين يموء

يستطيع أن يجمع حوله جميع قطط الحي .

— وماذا في هذا... أن جارنا يحسن تقليد صوت الديك

لدرجة أنه حين يصيح لا تلبث الشمس أن تشرق .

■ أرجو أن تقرأ لي هذا المكتوب

— آسف لا أستطيع القراءة نهائياً

— ولماذا

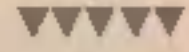
— لأنني تعلمت في مدرسة ليلية .

اجوبة العدد ٢٢ ١ - نور الشمس ، ٢ -  
العدد هو ( ١,٢٥ ) ٣ - بائع الغنم .

في كل زاوية من زوايا الغرفة الأربع يوجد هرة  
وامام كل هرة يوجد ثلاثة هرات . كم هرة يوجد  
في الغرفة ؟



ما هو الشيء الذي كلما طال قصر ؟



أخذ رمزي عدداً من الكلل وحاول تقسيمها الى  
قسمين متساويين ، فبقي كلة واحدة . ولما حاول ان  
يقسمها الى ثلاثة اقسام متساوية بقي كلتان . ولما حاول  
ان يقسمها الى اربعة اقسام متساوية بقي ثلاث كلال .  
ولما حاول ان يقسمها الى خمسة اقسام متساوية لم يبقى  
شيئاً . كم كلة اخذ ؟



اذكر ثلاثة نباتات تأكل جذورها

اذكر ثلاثة نباتات تأكل اوراقها

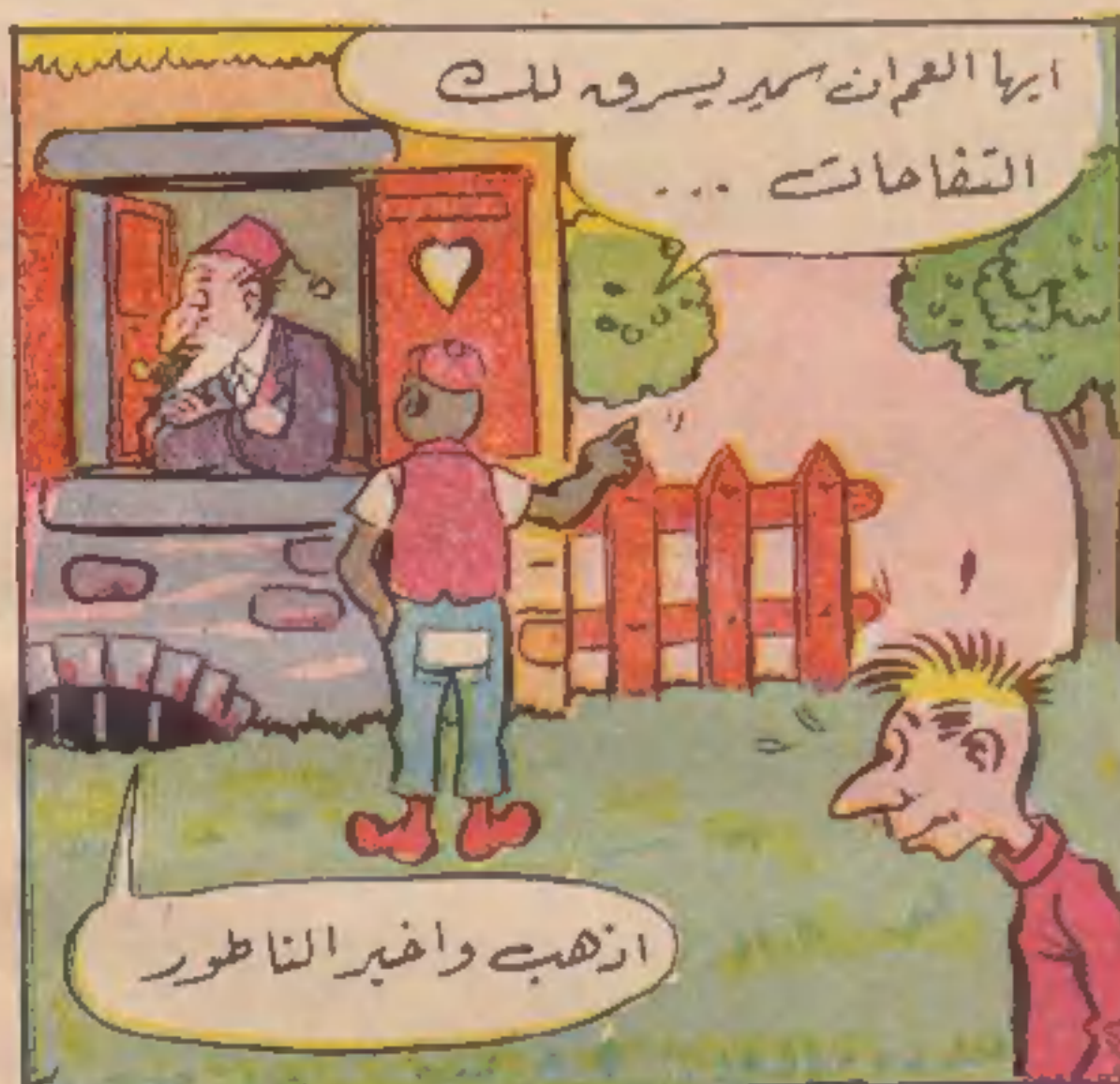
راجع والديك لتتأكد من الجواب

● الأستاذ : ابن مات الاسكندر

التلميذ : في صفحة ٧٨ من كتاب التاريخ









# عرب کومیکس

M. Raafat



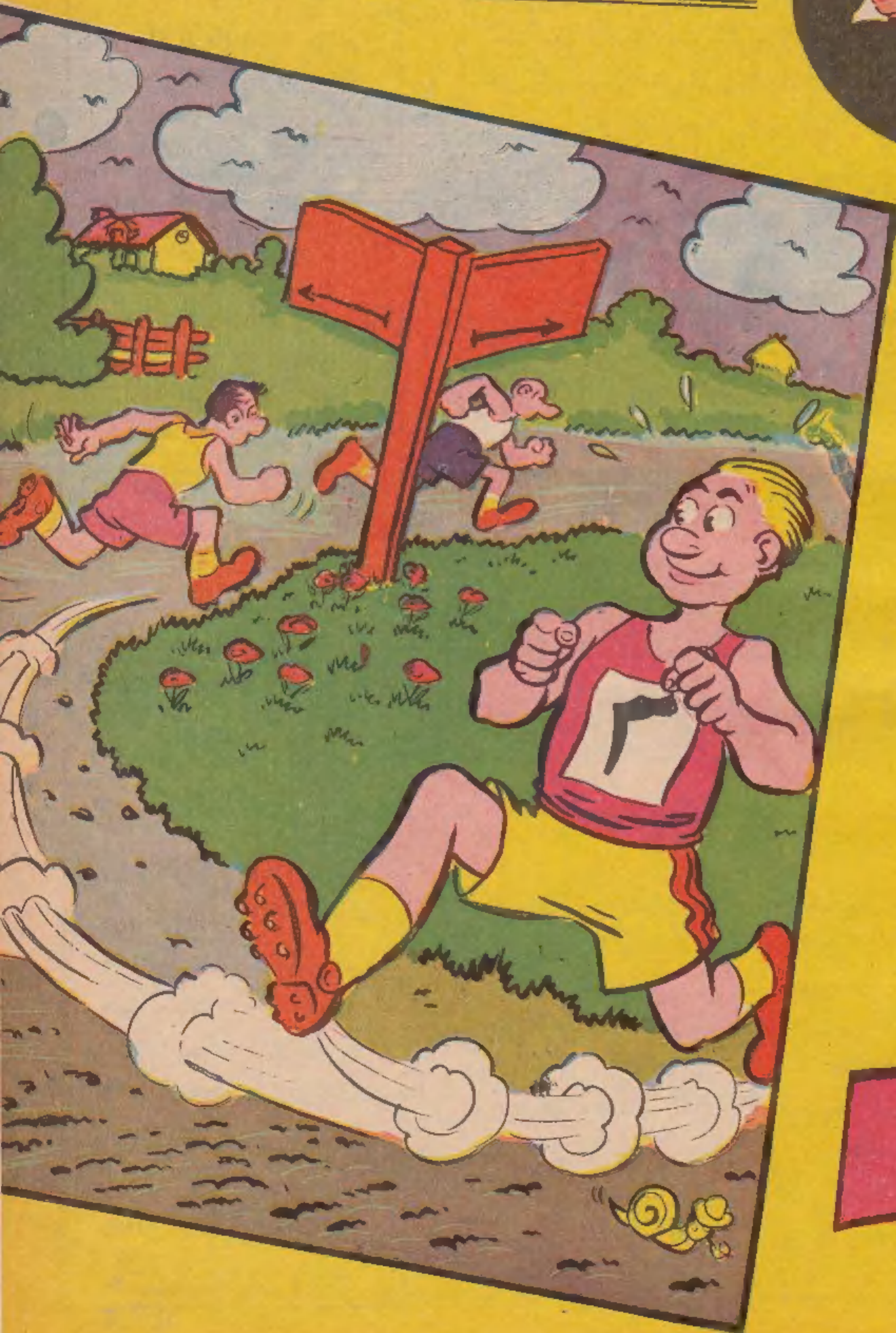


by  
blue





# دنيا الاحداث





## ايها الاحداث

جلست موة على مكنتي لاجيب على رسالة من احد الاصدقاء .  
وبعد لحظات ون جوس التلفون ليدعوني صديق آخر لحضور  
حفلة سينمائية . ترددت في اول الامر غير اني عدت وذهبت معه  
تاركاً واجباتي لامضي ثلاث ساعات اتفرج على احد الافلام .

خوجت من القاعة وحاولت ان اجمع فكري لكون صورة  
ملخصة عن الفلم فما استطعت لانني بقيت طيلة الوقت افكر في  
الوقت الذي سأقضيه في المساء لانهاء الرسالة . . .

بعدما انتهيت من آخر كلمة منها شعرت بارتياح وقلت في  
فكري : لو انتهيتها قبل ذهابي الى السينما لما بقيت افكر بها طيلة  
الساعات الثلاث و كنت فهمت قصة الفلم وعرفت موضوعها .

ومنذ ذلك اليوم لم اعد ارجىء اي عمل بل انتهيت من  
واجباتي قبل كل شيء .

## دنيا الاحداث

## دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحبة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

من العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

## الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة
	اجرة البريد الجوي

## الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة

المجلة السيدة لورين ربحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

٢٢٨٧٥٧

٢٢٤٠١٩

تلفون



## ارب الاحداث

هذا الباب يكتبه المتفرقون في الانشاء،  
ارسلوا اليها سواة يعاكم لنشرها في هذه الزاوية

## ضجعة عند صنين

انا مستلقية على صخرة دهرية بيضاء ، فيها زواطي مسننة كالحراب تتخللها  
منبسطات مالة ككف العذراء . من ورائي صخور تتعالى الى السماء ،  
وتطرح علي ستراً من الظل ، ناعماً كالحرير ، مؤنساً كالرجاء عابقاً بالسلام ،  
والطمأنينة ، وبين تلك الصخور ، قناة ، تتسابق فيها قطرات نبع صنين ،  
متهامسة فوق الحصى مترنمة بين الاعشاب ، متهللة عند انحدارها من علو صغير ،  
ناشرة في الهواء ، انفاسها المنعشة ، وفوق رأسي سماء ، كيفما قلبت طرفي اليها  
لا يقع الا على شبه غيمة . .

اخذ النهار يتقلص ، والظلال تستطيل ، وعلى الصخرة الدهرية البيضاء  
رحلت احلم يحناات غريبة قصة .

ماري صافي

## ارباء بكبرن

مفروغ من انتاج ارباء للادفنة والفاخرة

الى لندن

الطريق بين باريس ولندن

جميل . اخترق بنا القطار

سهولاً واسعة ، واحراشاً

ضاحكة ، وانهرأ ذات تعاريج .

قطعنا « المانش » فكان رغم

هدوئه متعباً . كانت السفينة

ترتفع بنا متراً وتهبط مترين .

الركاب يتمايلون ذات اليمين وذات

الشمال من يمشي على ظهر

المركب يشعر كأنه يرقص

« الفالس او التانكو »

سامي الكيالي





ظهر حديثاً مجلدات

دنيا الاحداث

للسنوات السبع الاولى

في

شكل جذاب وتجليد جميل انيق

للحصول على هذه المجلدات خابروا

دار الريحاني للطباعة والنشر — بيروت

تلفون ٢٢٨٧٥٧

دنيا الاحداث

تصدر مجلة دنيا الاحداث صيفاً كالمعتاد .

والاعداد الصيفية فيها الكثير من الطرائف

والمباراة والالعاب وضعت خصيصاً لايام العطلة .

طالعوا دنيا الاحداث دائماً واشتركوا في

مباراة كل عدد فالجوائز بانتظاركم .





ولكن لن  
انراجع أساليب  
حتى آخر لحظة من  
حياتي، أراه يحارب  
الانكشاف حول...  
الانكشاف حول أنبوب  
الادرسية



أرى افطسوط  
لها هذا... انه يتظر  
فريسته، آه! لقد فهمت  
انك من قتل الذئب  
جاءوا قبلي وقد  
تكونت نرايني منكم



وما ان جميع الافطسوط  
على تار ولعاج وفهم  
على نبيل بقوة  
المستقيمة

ما خشي، وراء  
لقدرة العلية واظلم  
رجل الثانية



رجلي!... اسكن لي  
هذه المرة!



واستطاع بيل بعد مجهود كبير ان يقطع  
الرجل الثانية ويخفي

آه جودي!  
سندعها ويشتع معاً  
زاسية!



و بعد قليل...

انه سارد  
فيج، مكرره،  
عشنا خلقه  
الله كانت  
غاضباً.



سعد... سعد  
سعد! لا تريد ان  
يحمي دمي لهذا  
افطسوط



سكني!  
رفعت الكين  
ولم استطع ان  
اسكنها، انكون  
باني لهذا؟



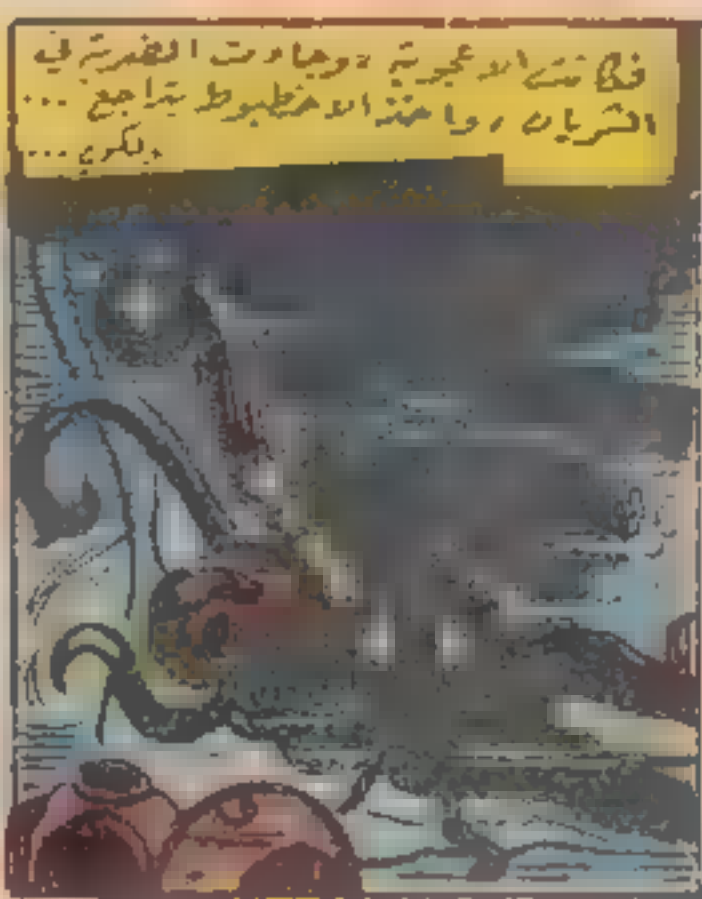


سقاوتہ القائمہ جیلے الجبارۃ جعلتہ الذخبطوط اکثر  
صعابنا

يا خيرا تمكنت يا مكيه  
يا مادل ان اخبره على  
شرايه الخافي الحاف  
لميته آه يا مكره انه  
ينفق عبره في وجهي  
بسميني ا...



انته؟ اين شرايه؟  
لقد خذتني الخبيثه!  
يا الهي ساعدني ا...



فكنا من العجوبه ووجدت الظفره في  
الشرايه واخذت الذخبطوط تراجع  
لكن...



احدى الذخبطوط  
انجوب الذخبطوط  
انجوب الذخبطوط



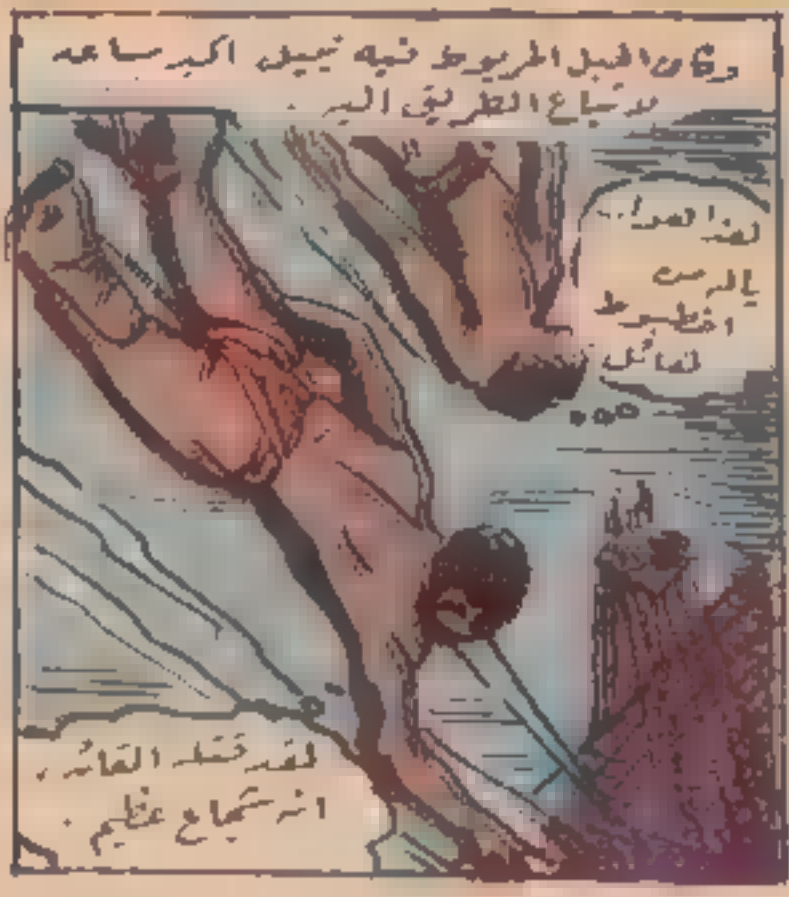
وعلى سطح البحر عرفوا  
ما حصل

الذخبطوط (الذخبطوط)  
الذخبطوط الجبارۃ والشويع  
الذخبطوط كسجين  
الذخبطوط

سكين بيل



بصرهنا يا نيا وسينا  
يجب ان تخلص سيدنا...



وكان القبل المربوط فيه نبييل اكبر ساعه  
لذخبطوط الطريق اليه

لقد القوا  
بالرسم  
اخبطوط  
لغافل

لقد قتله القائم  
انه سيجاع عظيم



ويبدو ان قبيته  
يا قتل قلبه البحر  
انه انما اصاح...



لقد نجوت يا  
عزيزي نبييل... والكثرة...

الذي سلك  
لقد كان كنوزه يجب ان  
ينفق في قاع البحار... وفكروا  
كثرة الماد...



وايقن وقد سمعتم وعرفتم صاعبا  
جليه هذه الكنوز قد يجب ان تكون  
حكايانا لا دسائير... انتهت



# مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد



مباراة - رقم

- ١١ -

احرف مبعثرة

ذهب رياض وليلى الى السوق ليشتريا بعض الاغراض فدخلوا محلاً ودهشا بالاسماء المبعثرة الاحرف المكتوبة على البضائع . هل بإمكانك مساعدتها ؟

المطلوب :

- ١- معرفة هذه الاسماء وكتابتها
- ٢- تركيب جملة صحيحة من الاحرف الموجودة في المستطيل في اسفل الرسم .

الشروط :

- ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبنية بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .

٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها .

٣ - ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٤ - يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريجاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث .

٥ - تستمر هذه المباراة لغاية ١٠ تموز ١٩٦٣

دنيا الاحداث

السنة الثامنة

مباراة رقم ١١

قسيمة المباراة

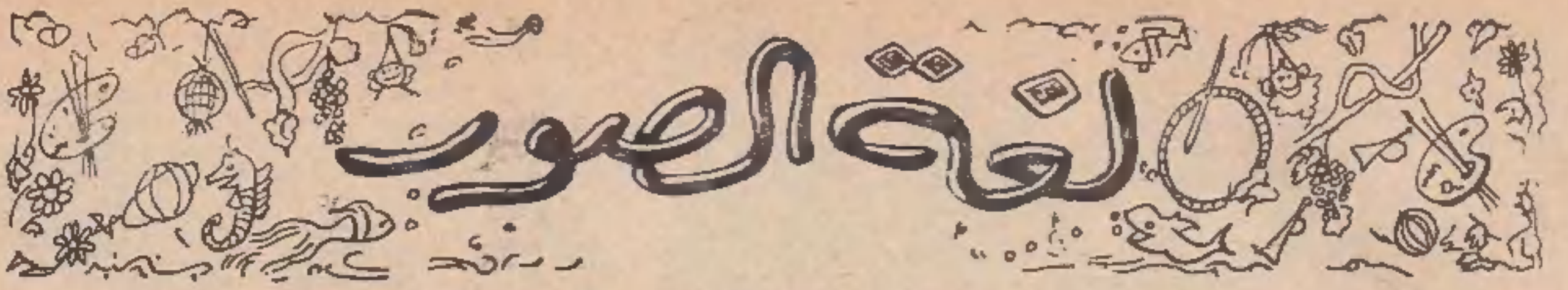
نوع ٢٨٨٨٦١

الاسم

المدرسة

العنوان





وَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي	أَلَا طِيرِي أَلَا طِيرِي
لَدَيْكَ الْحَقْلُ وَالْعُشْبُ	لَدَيْكَ الْمَاءُ وَالْحَبُّ
فَطِيرِي يَا عَصَافِيرِي	وَعَدَكَ جَوْكُ الْوَاسِعِ
بِلا خَوْفٍ مِنَ الصَّيْدِ	تَعَالِي رَفْرَفِي عِنْدِي
فَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي	فَإِنِّي لَسْتُ صَيَّادًا
وَبَيْنَ الرِّيشِ وَالْقَشِ	فَرَأُخُكَ دَاخِلَ الْعُشِّ
فَطِيرِي يَا عَصَافِيرِي	تَنَامُ وَلَسْتُ أُمْسِكُهَا
وَنَلْعَبُ لَعِبَةَ الطَّيْرِ	تَعَالِي لِحِظَةِ نَجْرِي
وَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي	وَطِيرِي بَعْدَهَا طِيرِي

(الجدید فی اللغة العربیة)

## الفائزون بمباراة رقم ١٠

سميرة الصايغ - مشغرة	سامية بكار - بيروت
فواد حداد - الجمهور	مهي خوري - انفه
بركات قنطرة - المنصف	زينة طباره - بيروت
فدوى غبريل - بيروت	بول سخن - بيروت
شهير نعمة - المنصف	جهانه ازهري - بيروت
سامي حداد - الحدث	طوني جعجع - طرابلس



# حكايات ليلى

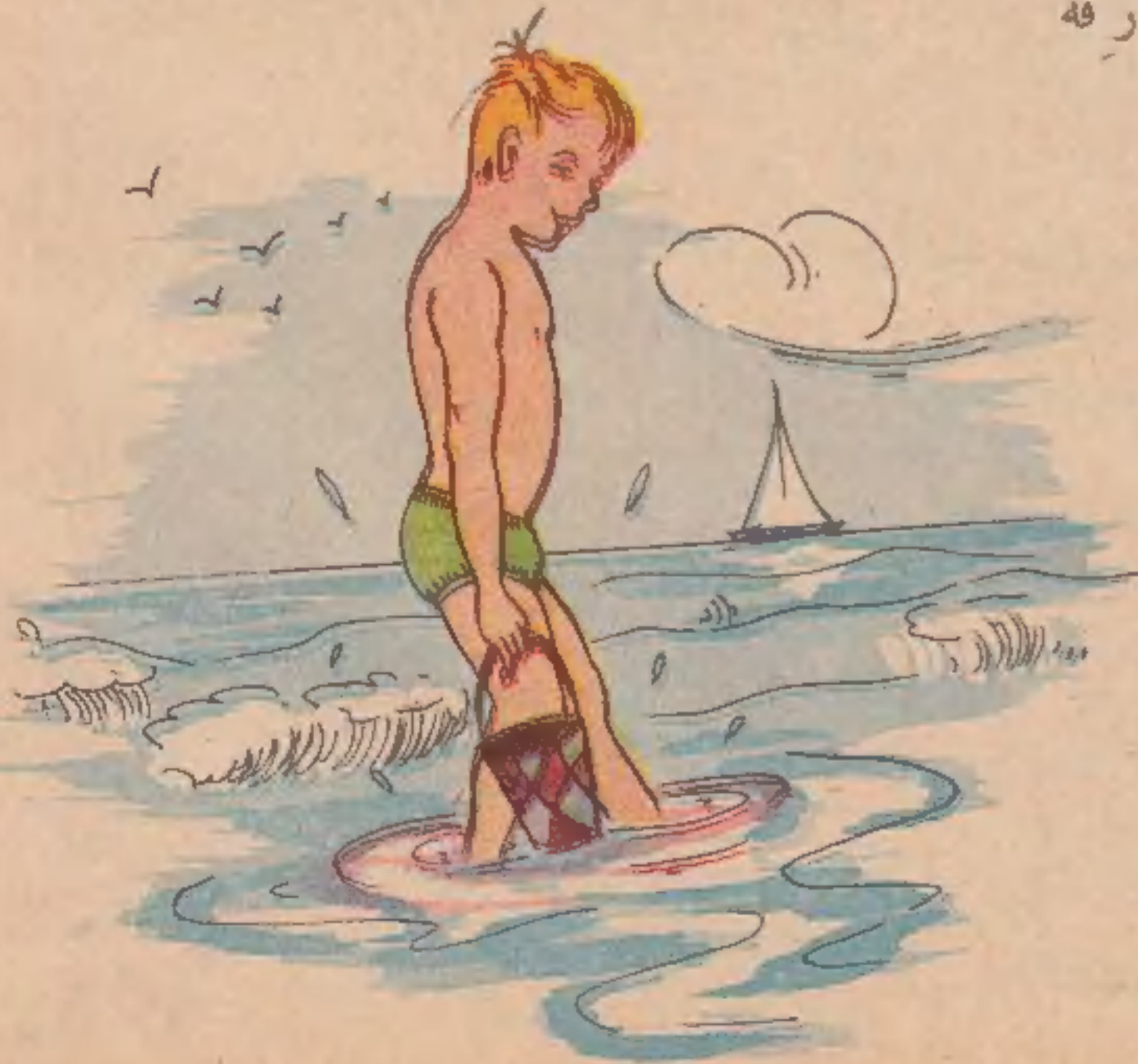


## العين المراقبة

وَكَاثَتْ تِلْكَ حَالَةُ عَائِلَةٍ وَلَيْدٍ فَقَدْ كَانَتْ  
مُجْبَرًا عَلَى الْبَقَاءِ وَبَقِيَّةِ الْأُسْرَةِ فِي حَرِّ الْمَدِينَةِ  
الْقَاتِلِ وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مِنْ سَبِيلٍ لَطْرُدِهِ إِلَّا  
بِالذَّهَابِ إِلَى الْبَحْرِ حَيْثُ تَبْتَدُّ الْأَجْسَادُ بِمَيَاهِهِ  
الْبَارِدَةِ ، وَهَكَذَا فَعَلُوا فِي صَبَاحِ أَحَدِ  
الْأَيَّامِ جَمَعَتْ عَائِلَةٌ وَلِيدًا يَذُرُّ مَهْمًا وَانْطَلَقُوا بِاتِّجَاهِ  
الْبَحْرِ وَلَمَّا وَصَلُوا وَجَدُوا الْأَجْسَادَ تَغْطِي الرَّمْلَ  
فَهَذَا مُسْتَلْقٍ وَذَلِكَ يَمْشِي وَتِلْكَ تَسْبَحُ .  
وَكُنْتَ تَرَى الْعَائِلَاتِ وَقَدْ أَتَتْ مَعَهَا بِطَعَامِهَا

يَا لِلْحَرِّ الشَّدِيدِ الْمُضِيِّ ! ...؟.. إِنْ  
الْأَجْسَادَ تَبْدُو فِي مَوْجَتِهِ الْعَارِمَةِ كَأَنَّهَا تَذُوبُ .  
وَأُخْتَارَ النَّاسُ فِيمَا يَفْعَلُونَ فَمَنْ قَدَّرَ مِنْهُمْ  
عَلَى مُبَارَحَةِ الْمَدِينَةِ إِلَى الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ الْجَمِيلِ  
جَمَعَ أَغْرَاضَهُ وَصَعِدَ لِيُمْضِيَ صَيْفَهُ فِي أَمَانٍ  
مِنَ الْحَرِّ وَمِنَ الشَّمْسِ اللَّاذِعَةِ ، فَهُنَاكَ فِي  
الْجَبَلِ الْجَمِيلِ تَهْبُ نُسَيْمَاتٌ بَلِيلَةٌ صَافِيَةٌ تَنْعِشُ  
النَّفْسَ فَتَطْرُدُ الْحَرَّ وَالْأَشْجَارُ الْخَضِرَاءُ الْوَارِقَةُ  
الظِّلَالَ تَجْعَلُ النَّاسَ فِي مَأْمَنٍ  
مِنَ اشِعَّةِ الشَّمْسِ الْحَارَّةِ .

وَلَكِنْ هُنَاكَ عَائِلَاتٌ  
كَبِيرَةٌ لَا يُمْكِنُهَا مُبَارَحَةُ  
الْمَدِينَةِ إِلَى الْجَبَلِ لِأَسْبَابٍ  
عَدِيدَةٍ مِنْهَا : الْحَالَةُ الْمَادِيَّةُ ،  
وَعَمَلُ رَبِّ الْأُسْرَةِ وَظُرُوفُهُ  
الَّتِي لَا تَسْمَحُ لَهُ بِذَلِكَ ،





قَدْ شَكَّلْتُ دَائِرَةَ حَوْلَهُ وَجَلَسُوا يَأْكُلُونَ  
وَالضُحُكَاتُ تَتَصَاعَدُ مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ فَالسَّعَادَةُ  
تَغْمُرُ الْجَمِيعَ . وَصَلَ وَلِيدٌ وَارْتَدَى ثَوْبَ  
السِّبَاحَةِ كَمَا فَعَلَ أَهْلُهُ وَنَزَلَ إِلَى الْمَاءِ يَبْتَرِدُ  
فَأَحْسَ بِقَشَعْرِيرَةِ لَذِيذَةِ الْمَاءِ تَلَامِسُ جَسَدَهُ  
فَسَبَحَ قَلِيلًا وَصَعَدَ إِلَى الرَّمْلِ وَجَلَسَ يَسْتَرِيحُ  
وَيَتَحَدَّثُ وَقَجَاءَ رَأَى صَدِيقَهُ الْحَمِيمَ سَلِيمَ  
مُسْتَغْرِقًا بِمِطَالَعَةِ كِتَابٍ فَجَلَسَ بِجَانِبِهِ وَأَخَذَا بِالتَّحَدُّثِ  
وَقَجَاءَهُ ؟ .. اسْتَرَعى أَتَيْبَاءَ وَلِيدٍ طِفْلٌ صَغِيرٌ  
يَسِيرُ بِاتِّجَاهِ الْمَاءِ وَأَخَذَ وَلِيدٌ يَرَاقِبُهُ فَعَلِمَ أَنَّهُ  
قَدْ اسْتَغْلَّ فُرْصَةَ انْشِغَالِ وَالِدَيْهِ بِالْحَدِيثِ وَانْسَلَّ  
وَرَأَهُ وَلِيدٌ يَغْطِسُ رِجْلَيْهِ فِي الْمَاءِ أَوَّلًا وَيَسِيرُ

خُطْوَةً ، ثُمَّ أَتَتْ مَوْجَةٌ صَغِيرَةٌ حَمَلَتْ الطِّفْلَ وَبَعْدَتْ  
بِهِ عِدَّةَ أَمْتَارٍ فَصَرَخَ هَذَا فِي الْوَقْتِ الَّذِي قَفَزَ  
وَلِيدٌ فَقَدْ كَانَ أَقْرَبَ النَّاسِ مَكَانًا إِلَيْهِ وَرَأَى  
مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ يَهْرَعَ لِنَجْدَةِ الطِّفْلِ الْمُسْكِينِ  
وَكَانَ وَالِدِي الطِّفْلِ قَدْ أَنْتَبَهَا لَغِيَابِهِ وَرَأْيَاهُ وَوَلِيدٌ  
فِي طَرِيقِهِ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ أَتَتْهُ مَوْجَةٌ أُخْرَى  
جَعَلَتْهُ تَحْتَ سَطْحِ الْمَاءِ وَغَطَسَ وَلِيدٌ خَلْفَهُ  
وَأَمْسَكَهُ وَعَادَ بِهِ إِلَى الشَّاطِئِ وَهُوَ يَأْمُثُ  
تَعَبًا ، وَكَانَ مَعْظَمُ النَّاسِ قَدْ شَاهَدُوهُ فِي عَمَلِهِ  
النَّبِيلِ فَتَعَالَى التَّصْفِيقُ تَقْدِيرًا ، وَآتَى وَالِدِي  
الطِّفْلِ يَشْكُرَانَهُ فَقَامَتِ وَالِدَتُهُ تَقُولُ وَالِدُ مَوْعُ فِي  
عَيْنَيْهَا : حَقًّا إِنَّ وَلَدِي بَطَلٌ صَغِيرٌ وَقَدْ قَامَ بِوَاجِبِهِ !

